

Het Plezier van Tegendraadsheid



Een interview met Anneke Camstra

Marie Oosterbaan

'Of het nu gaat om het leven zelf, de kunst of exposeren, problemen moeten onder ogen worden gezien en adequaat worden getackeld om tot iets goeds te komen,' vindt Anneke Camstra (1950). Daarom maakt zij ter voorbereiding van een expositie altijd eerst foto's van de tentoonstellingsruimte. Daarna bedenkt zij samen met een collega aan de hand van die foto's een plan voor de inrichting en voor een mooie opstelling. De werken die Camstra in de expositieruimte wil tonen, zet zij uit tegen de wanden van haar atelier in de Amsterdamse Bijlmer. Voors en tegens van de verschillende tekeningen en doeken worden overwogen en bediscussieerd.

onder Houvast, inkt en acryl
op papier, 30 x 40 cm,
2007

