



links Hangbeer, olie op masonite, 110 x 80 cm, 1996

Versterken ze elkaar als ze in een groep bij elkaar hangen, of vraagt het werk juist om veel witte wand? Komt het schilderij dat door voorstelling en kleur waarschijnlijk heel dwingend en deprimerend op de beschouwer zal overkomen, het best tot zijn recht als het in een bescheiden hoekje van de ruimte hangt? Hoe het levensgrote 'New Body' te tonen dat van buigzaam materiaal is en niet is opgespannen op een spieraam? Uiteindelijk worden de geselecteerde tekeningen van een passe-partout voorzien en wordt alles ingelijst.

Zij herinnert zich nog goed dat zo'n vijftig jaar geleden op de Vrije Akademie in Den Haag haar leraar Peter Gentenaar zei dat een kunstenaar al doende wel leert praktisch te denken. 'Ik was een beginneling met allemaal romantische ideeën en vond dat onvoorstelbaar. Volgens hem moest je een formaat nemen dat goed in je auto past. Door het gebruik van vaste formaten zou je vrijer zijn tijdens het schilderen en tekenen. Dat zal ik nooit vergeten en het blijkt echt helemaal waar te zijn.'