

rechts Wat de dokter ziet,
acryl op papier, 40 x 30
cm, 2007

Voordat Anneke Camstra rond haar vijfendertigste kunstenaar werd, was zij werkzaam als een feministische, strijdbare andragoog. 'Als je met groepen mensen werkt, moet je over van alles en nog wat nadenken, zie je en hoor je alles tegelijk en zijn je gedachten overal. Het vereist een heel gespreid soort aandacht. Toen merkte ik dat schilderen een totaal andere concentratie oplevert, die ik in mijn werk als andragoog helemaal was kwijtgeraakt.' Natuurlijk was in het begin haar belangrijkste inspiratiebron het heersende beeld van de vrouw.

Op haar eerste reeks schilderijen is de verhouding tussen een beer en een vrouw een steeds terugkerend motief. 'Ik was echt de berenschilder. Ik schilderde en tekende over het gevecht tussen het mannelijke en het vrouwelijke, over de onzichtbaarheid van oudere vrouwen, en over de grote kracht die zij eigenlijk in zich hebben. In plaats van de geïkete bevallige dames schilderde ik bijvoorbeeld met veel plezier een vrouw in een forse bh en een fikse onderbroek.'

Voor de ene kunstenaar kan de aanleiding voor zijn werk in het reizen liggen en voor weer een andere kunstenaar kan de kunstgeschiedenis een bron van inspiratie zijn. Camstra heeft altijd de neiging gehad om het leven zelf als uitgangspunt te nemen en om bovendien zo nu en dan flink aan de maatschappij te schudden.

Eigen lichaam

'Het lijkt misschien vreemd dat ik nu steeds mijn eigen lijf schilder, terwijl ik eigenlijk meer in mijn geest dan in mijn lichaam leef. Wat ik in mijn werk toon is heel fysiek, maar ondertussen gaat het toch over een psychologisch proces. Daar ben ik blij mee omdat ik het heerlijk vind om aan de slag te gaan met een onderwerp dat me echt eigen is en dat ik zelf goed ken. Bovendien heb ik er een bedoeling mee en is het van zichzelf erg zinvol.' De reeks tekeningen en schilderijen die dit voorjaar onder de titel 'Leve de Koorts!' in de



bibliotheek van het AMC, het Amsterdams Medisch Centrum, waren te zien, zijn de weerslag van wat een vrouw, Anneke Camstra zelf, fysiek en emotioneel ondergaat ten gevolge van borstkanker.

'Eigenlijk kwam het door de dokter, de radioloog. Terwijl hij zat te praten en dingen verduidelijkte, was hij aan het tekenen. Dat doen radiologen altijd. Ik schilderde al naar aanleiding van mijn toestand, maar terwijl ik naar dat tekeningetje keek dat tijdens zo'n moeilijk gesprek ontstond, realiseerde ik me hoe interessant ik het eigenlijk vond.'

Toen vroeg Camstra een bevriende fotografe om