



boven Thermometers, acryl op papier, 30 x 40 cm, 2007

tijdens en na de behandeling foto's van haar lijf te maken. Die foto's werden het materiaal waarmee zij later aan de slag zou gaan. 'We hebben heel veel gelachen en voor mij zijn die foto's van goud. Ze gaven me houvast om met mijn werk verder te kunnen gaan.'

Dat voor de bestraling allerlei aanduidingen op je lijf worden getekend, maakte de tekenaar in Anneke Camstra wel vrolijk: 'Je hebt lijnen in je handen en je krijgt er in zo'n periode op je voorhoofd ook nog eens heel wat rimpels bij. Dat er dan bovendien allerlei lijnen en krabbels op je lichaam worden gezet, was heel intrigerend, want zo werd ik ook nog een grafisch object.'

#### Vreemde handen

'Gedurende die ziekteperiode word je door heel wat vreemde handen aangeraakt. Het is "for the best", hè, het is met de beste bedoelingen en je went er ook aan. Maar het blijft een merkwaardig fenomeen.' Die vreemde en afstandelijke handen komen op veel tekeningen voor, maar soms is er ook een hand te zien die lief en vertrouwd is. Het is een hele klus om je staande te houden tijdens zo'n behandeling. Het gaf Camstra heel veel kracht toen zij spontaan heel kleine tekeningetjes begon te maken. 'In het begin, toen ik maar heel kort kon werken, een kwartiertje en later maximaal een half uur, stond alles eigenlijk direct goed op papier. Maar op een gegeven moment is dat niet

meer genoeg en wil je er op doorgaan en wat je bezighoudt verder uitwerken. Dan kun je niet meer terug naar de werkwijze van het begin toen je met een paar rake lijnen een snelle eerste impressie neerzette. Ik moet nu de diepte in, want het voelt alsof er tijdens het schilderen en tekenen nog iets moet worden gevonden.' Het lukte Camstra om met zo'n beladen onderwerp onbevangen aan de slag te gaan, om al schilderend een beeld te vinden dat helemaal helder en waarachtig is. 'Dat dan te schilderen en je tegelijkertijd te realiseren dat het allemaal bepaald geen kattenpisp is!'

Op 'Wat de dokter ziet' wordt letterlijk door de huid heen gekeken. Op 'Thermometers' is te zien hoe plaatselijk koorts wordt opgewekt. 'Kijk, dit zijn allemaal draden met kleine thermometertjes.' Op de tekening is het een schitterende plek, terwijl deze wel zorgt voor een akelige lokale gloeiende verhitting waar het hele lijf tegen in opstand komt. De onderwerpen van het werk zijn vaak dramatisch, maar de manier van schilderen is toch altijd levenslustig en vitaal.

#### Acryl

Anneke Camstra gebruik vooral acrylverf, inkt en oilbars. 'Ik ben nogal een snelle schilder; intuïtief en een beetje wild. Acrylverf is helemaal het geschikte materiaal voor mijn expressiviteit.' 's Zomers heeft zij vaak in steen vormen van sterke en versimpelde beesten staan hakken. 'In Italië,